



exposición colectiva
**TIERRA DE
HAMBRE**



una llamada a la conciencia



ANA MARIA RODRIGUEZ · ANNABEL KEATLEY · AURORA CID · CARLES AZCON
DAMLA ÖZDEMIR · ELLEN ZAKS · ESTEBAN CAMPUZANO MORENO
JULIAN ORTIZ DOMINGUEZ · MARIÁN DELGADO · MARIE RIOUX
MARINA GADEA · MIGUEL BAÑULS · NE CANO · RICHARD WESTERHUIS
ROSACRISTINA · SARAWUT CHUTIWONGPETI · WENDY HELLIWELL

Tierra de Hambre.....	4
Ana maría rodríguez	5
Annabel Keatley	6
Aurora Cid.....	7
Carles Azcón	8
Damla Özdemir	9
Ellen Zaks	10
Esteban Campuzano Moreno	11
Julian Ortiz Dominguez	12
Marián Delgado	13
Marie Rioux	14
Marina Gadea Mateos.....	15
Miguel Bañuls Maciá	16
Ne Cano	17
Richard Westerhuis	18
RosaCristina.....	19
Wendy Helliwell	20
Sarawut Chutiwongpeti	21
Es.Arte Gallery	22

TIERRA DE HAMBRE

Una llamada a la conciencia

Es.Arte Gallery, en su preocupación por el medio ambiente y su lucha por la concienciación y el cambio, ha organizado este evento cultural destacado bautizado como Tierra de Hambre.

Tierra de Hambre es una exposición de arte colectiva que se centra en la temática ambiental, humanitaria y social, reuniendo obras con disposición a la sensibilización de la población con respecto a la tierra que habitamos. Cambio climático, ecología, contaminación, conservación, reciclaje, sostenibilidad, humanismo, carencias del mundo. Una exposición que cruza los límites de lo visual y se adentra en nuestro interior para transmitir su impostergable mensaje.

A lo largo de la historia, el arte ha marcado los grandes ciclos y periodos, dónde hemos estado, dónde estamos ahora y hacia dónde podemos ir. Un catalizador para el cambio, una llamada a la acción y concienciación que puede llevarnos hacia un futuro justo y sostenible. Un futuro cada vez más cercano.

Tierra de Hambre nació de una búsqueda de artistas que defienden la misión que el arte siempre ha tenido, recuperando el sentido y la importancia que se merece. Con una participación de más de 200 artistas profesionales de diferentes países, los miembros del jurado seleccionaron a 17 de ellos para el evento, reuniendo las obras que mejor encajan con el mensaje a difundir. El resultado es una exposición de arte colectiva de gran calidad que aborda los problemas globales de hoy para crear un acercamiento entre la generación actual y futura, cuestionando los valores humanitarios y proponiendo una meditación sobre la sociedad que estamos construyendo.

ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Artista española que estudió diseño en Madrid y trabaja como artista tatuadora desde hace más de 10 años. Su obra ha sido expuesta de forma individual y grupal en diversas galerías de España y ferias de arte, como la Feria de Arte de Málaga o la Art Fair Brussels.



Te voy a dar silencio con la mirada. 100 x 70 cm
Múltiples capas de resina, acrílico y láminas de pan de cobre.

Esta obra refleja el vacío, la sensación de ahogamiento, queriendo callar las emociones. La geometría de la composición y los tonos metálicos dan un encorsetamiento abstracto al rostro, extremadamente delicado casi como una ingenua figura de cerámica, plagada de emociones encontradas, con esta figuración se incita a que se observe la desgarradora mirada directa que atrapa. Dando pie a su propio paisaje psicológico interno, dramático y reivindicativo, que te pregunta en silencio. ¿Qué vacío tienes tú?

ANNABEL KEATLEY, 1966

Artista británica, obtuvo su master en la Escuela de Arte de Chelsea, Londres. En los 90 su obra fue merecedora de becas en Reino Unido que le permitieron difundir su arte en galerías y museos de otros países como Jamaica, Rusia y España. Premio Delfina Foundation. Desde el '96 continúa creando su obra desde Andalucía.



Falling Leaves. 180 x 100 x 50 cm

Papel artesano (fibras de aguacate, plátano, esparto) y papel reciclado teñido con mimosas. Técnica grabado.

Annabel Keatley crea sus obras a partir de su propio papel artesano, compuesto de distintas fibras naturales. Añadiendo hojas y pétalos locales y técnicas como el cosido o el estampado sobre restos de papel, crea piezas detalladas y delicadas, trayendo la belleza del mundo natural al interior de la vivienda. Transforma los elementos desechables en elegancia. Sus obras invitan al receptor a una segunda mirada, a reconsiderar el mundo orgánico, ver las infinitas posibilidades y usos de fibras y especies del medio ambiente.

AURORA CID

Artista española galardonada con más de 15 premios a lo largo de su carrera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en España, Bélgica, Alemania e Italia. Su obra forma parte del Museo Fundación Antonio Saura, Colección Jesús Bárcenas, J.C. de Castilla la Mancha, diversos ayuntamientos de Ciudad Real y Córdoba.



Exitus. 265 x 240 x 60 cm

Instalación compuesta de 28 láminas de aluminio suspendidas de 4 placas madera

Refleja un camino abierto y hasta pendiente de un hilo, que cambia como cambia la mirada del que mira. Es un camino de vida porque tiene sentido: contradictorio y mutable, impetuoso y sereno. Es un todo suspendido de la nada. Una escalera laberíntica donde los peldaños se descuelgan y se rebelan contra la dicotomía clásica de subir o bajar. Todo existe aunque nada está en su sitio. La ecuación de los iguales se descompone para encontrar la incógnita de lo que no se conoce y apenas se intuye.

CARLES AZCÓN, 1982

Artista español nacido en Australia. Licenciado en la facultad de Bellas Artes de Barcelona, donde también obtuvo su Master. Ha expuesto en diferentes puntos de España y en Turquía. Su arte se inspira en sus continuos viajes, ofreciendo un despliegue de sinfonías cromáticas esenciales que estimulan nuestras emociones.

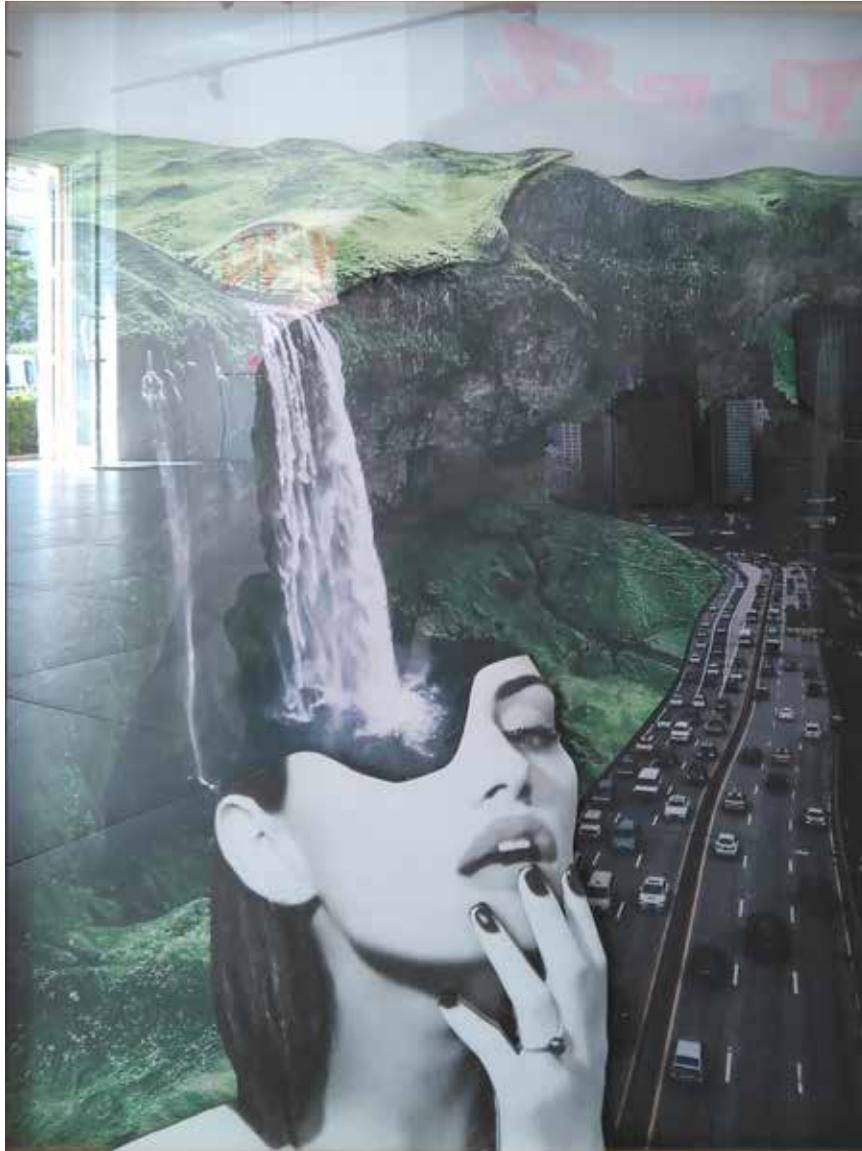


Wandern. 120 x 140 cm
Acrílico sobre tela.

Nos encontramos inmersos en un océano de energía electromagnética vibrante. Nosotros mismos como entidades vivientes, así como todo nuestro ambiente, no somos sino energía electromagnética vibrante que se transforma en luz, forma y color. Mientras la acción de ser humano en estos océanos de energía, movimiento y color, se mueren sin poder seguir con su vida natural.

DAMLA ÖZDEMİR, 1984

Artista nacida en Turquía especializada en el arte digital. Su obra ha recorrido mundo a través de galerías de arte en Turquía, España, Reino Unido, Estados Unidos, Sudáfrica, Líbano y Colombia. En sus collages combina materiales para encontrar nuevos significados entre su subconsciente, el mundo onírico y la vida real.

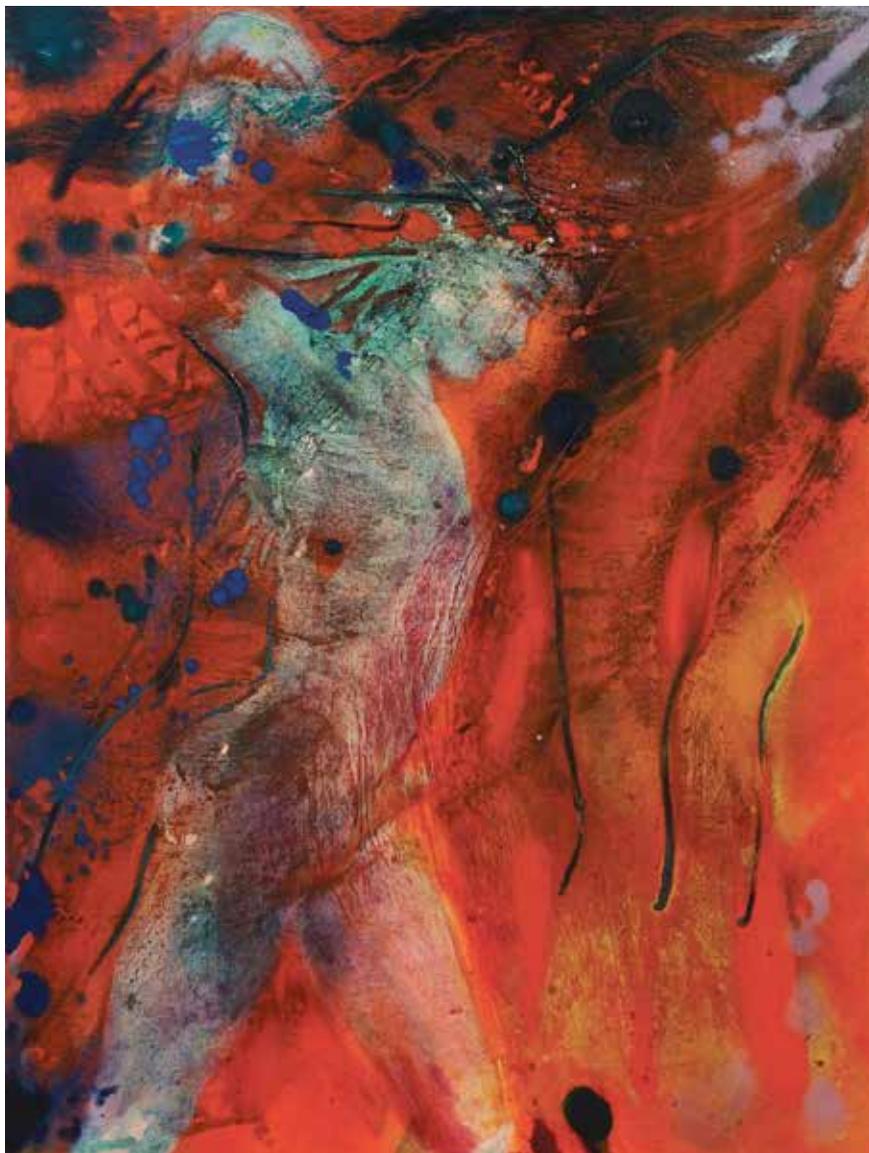


Alivio en mi mente. 85 x 65 cm
Collage tridimensional con marco.

Desde hace años la artista ha estado cuestionando su ineficacia como "mujer" en la sociedad y buscando su libertad de expresión en cada parte de su vida, viajando por otros países. Ser mujer en la sociedad turca significa estar en minoría porque el patriarcado es muy poderoso para crear, transformar y reproducir la cultura. Estar en contra del "patriarcado" la mantiene en activo y esto puede verse en sus obras.

ELLEN ZAKS

Nacida en Reino Unido, estudió escultura, anatomía y dibujo en el Sir John Cass College of Art de Londres, y posteriormente Artes Expresivas en Universidad de Brighton. En 2003 se mudó a España para continuar con su arte y exponer en diferentes galerías y ferias del país, además de en Francia y Estados Unidos.



Après-midi d'un Faune. 122 x 92 cm
Óleo sobre lienzo.

Inspirado en el ballet "Après-midi d'un Faune", interpretado por primera vez en 1912, coreografiado y bailado por el legendario Vaslav Nijinsky con música de Debussy. Es un trabajo con un subtexto erótico debajo de su fachada de antigüedad griega. La pintura está relacionada con la masculinidad y el duende asociado con el flamenco. Quería pintar una sinfonía en rojo, el color de la sangre y la vida. El joven macho ha levantado los brazos, listo para impulsar y comprometer su pasión juvenil en el mundo.

ESTEBAN CAMPUZANO MORENO, 1939

Artista español doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Madrid. Galardonado con numerosos premios, su obra se encuentra en colecciones como el Museo del Barrio en Nueva York, el Museo Bellas Artes en Murcia, ayuntamientos y fundaciones. Profesor emérito de la Universidad de Murcia con varias publicaciones.



Reflexión II. 200 x 240 cm
Óleo sobre lienzo

El hambre ha sido utilizado, en términos filotiránicos, como una herramienta para someter a la población. El hombre debe lanzar a la comunidad el grito de un proyecto de liberación del pobre, del oprimido, del excluido, proyecto con voluntad de hacerlo puesto que no se trata de una mera universalidad abstracta. El hombre saciado se convierte en ente de dignidad humana. La rebelión conduce hacia la naturaleza de esa dignidad. Donde la libertad está en entredicho podemos asegurar que la esencia humana se hará presente.

JULIAN ORTIZ DOMINGUEZ, 1958

Artista escultor nacido en España e instruido en anatomía artística, representación espacial, diseño y decoración. Fundador del Movimiento Artístico La Escalera y galardonado con el 1º Premio en la Bienal de Arte de Valencia, sus esculturas han sido presentadas en casi 100 exposiciones y ferias de arte por todo el país.



Potencialmente peligroso. 34 x 12 x 23 cm
Estaño blanco mate. Pieza única.

MARIÁN DELGADO

Artista española que da vida al hierro plasmando acciones, emociones y sentimientos. Sus obras se han expuesto en galerías y ferias de España, Alemania, Luxemburgo o Italia. Utiliza materiales reciclados y residuos sólidos que han perdido la utilidad, extrayéndoles toda su fuerza interpretativa y dimensiones ilimitadas.



Un paseo por el campo. 80 x 100 cm
Hierros, tuercas, tornillos, rueda de bicicleta.

Tiramos objetos en el campo sin conocer el alcance de nuestros actos, sin un porqué, sin una finalidad concreta. Nos molestan, nos estorban, ya no son útiles. Esa es la cuestión, "la utilidad" de lo que nos rodea. La obra representa esos objetos denostados, arrugados, retorcidos por el uso. Que lucen bellos en su segunda vida. Delante, la buscadora, nos brinda un halo de esperanza en el ser humano. La rueda nos recuerda que en realidad nada es estático sino un flujo o corriente cambiante. Que gira hacia el pasado para alcanzar el futuro.

MARIE RIOUX

Artista canadiense, estudió Artes Visuales en Quebec. Su extensa trayectoria se ha centrado en Canadá y Estados Unidos, aunque su obra pertenece a colecciones de todo el mundo. Los acontecimientos mundiales, cambio climático, guerra e injusticia dominan su obra, comunicando su percepción del mundo de hoy.



Abandono. 61 x 91 cm
Óleo sobre lienzo.

La obra refiere a los millones de migrantes que huyen del hambre y la guerra, a quienes abandonamos. En las costas europeas, miles de personas están varadas, con la esperanza de un futuro mejor. Sus tierras ya no cumplen sus sueños. Los grandes poderes toman decisiones basadas en sus intereses. El individualismo domina y engendra el abandono de los demás... y de aquellos que nos seguirán.

MARINA GADEA MATEOS

Artista española que explora la naturaleza y la interconexión de todas las cosas. Expresa energía y emoción a través de coloridas pinturas abstractas; su trabajo es intuitivo, emocional, orgánico y espontáneo. Su obra se ha exhibido en ferias y galerías de arte de diferentes provincias de España, además de Suiza.



Blue origin XII. 100 cm (diámetro)
Técnica mixta sobre madera.

La tierra, en toda su belleza, es sólo nuestro lugar de inicio. Somos azul de origen, y aquí es donde todo empieza. Si la ciencia es una manera de observar el mundo, el arte es una manera de explicarlo. Inspirada en la ciencia, la naturaleza, la poesía y los inmensos paisajes, trata de liberar las imágenes de contexto y los objetos de su función para extraer la esencia y rediseñar sus relieves. Una invitación emocionante para volver a explorar el mundo que nos rodea de otra manera.

MIGUEL BAÑULS MACIÁ, 1969

Nacido en España y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Madrid. Con casi 30 exposiciones por todo el país y galardonado con el 1º premio EAC 2018. En su obra encontramos materiales flexibles con los que, en el ensamblaje de las formas recortadas y tensionadas, crea el juego de líneas que define el espacio.



Un vestido para Leda. 140 x 90 x 60 cm
Escultura en aluminio. Pieza única.

Tras ser seducida por Zeus, quien adoptó la forma de un cisne para dicho fin, Leda dio a luz dos huevos de los que salieron los inmortales Elena y Pólux por un lado, y Clitemnestra y Cástor por otro, hijos del rey de Esparta Tindaro. Este objeto fetiche es una aportación a este mito de apasionadas connotaciones. El erotismo y la seducción han sido la motivación para crear este vestido-escultura realizado con técnica constructiva mecanicista. La belleza está en la idea del huevo como semilla fértil de vida que alberga cielo y tierra.

NE CANO, 1966

Artista española, estudió Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid. Sus obras han sido expuestas en diferentes países europeos y en EE. UU., obteniendo numerosos premios. En su obra descubrimos el diálogo entre geometría, superficie, material y color. Abstracción constructivista. Relieves de luz y sombra.



Sin título. 110 x 110 cm (doble-díptico)
Acrílico sobre madera.

La emoción de la simplicidad: La armonía, la proporción, la serenidad, el comedimiento. La delicadeza del propio material. Toda la fuerza de una nueva existencia enfocada a la austeridad y la trascendencia, envuelta por la arquitectura de la luz y el color. La belleza y la felicidad generada por la búsqueda de lo esencial.

RICHARD WESTERHUIS, 1965

Artista fotógrafo neerlandés, particularmente interesado en la identidad y el comportamiento humano. Pese a su corta carrera ya ha sido varias veces premiado y exhibida en países como Inglaterra, Escocia, Estados Unidos, Italia, Grecia, Corea del Sur y ahora España. Enfrenta la verdadera vulnerabilidad y expresión genuina.



Through the second skin. 125 x 100 cm
Impreso en Hahnemühle Gloss Baryta. Edición de 8 + 2ap.

Tras una etapa de burnout (síndrome de desgaste profesional), el artista explora sus emociones dentro de su burbuja solitaria. Nuestra sociedad está cambiando, vivir una vida estresante ahora se considera normal. El artista envuelve literalmente a los modelos en una nueva burbuja, una red de seguridad, liberándolos de la sociedad y los rituales de la vida diaria. Un fenómeno trágico pero también muy humano. Todos experimentamos esta desconexión, y a través de este proyecto podemos ver qué le sucede a otros como nosotros.

ROSACRISTINA

RosaCristina es una colaboración multidisciplinaria que abarca la práctica del movimiento, la instalación in situ, fotografía, escritura y video. Sustentados por la eco-filosofía, su trabajo explora temas de identidad, migración, interconexión entre nosotros como personas y el sentido esencial de nuestro lugar en la naturaleza.



Les Noces. 50 x 76 cm

Performance. Fotografía giclée sobre papel Epson Semigloss, montado en dibond con estructura aluminio.

Las imágenes son como interrupciones; la pausa entre dos respiraciones. Satisface la necesidad del artista de introspección y su deseo de compartir e involucrarnos en el imaginario colectivo. Basándose en el arte del performance, la historia del cine y la técnica del autorretrato fotográfico, RosaCristina utiliza coreográficos e improvisados procesos como punto de partida para crear sus fotografías.

Al situarse en el espacio, desarrollan una comprensión más profunda del tema. Pasar de los pensamientos a la encarnación les permite revisar fragmentos de ideas, involucrar su afecto de descubrir nuevos conjuntos de relaciones. A partir de una interacción inmediata y espontánea entre el movimiento, el tiempo y el lugar, emerge una serie de nuevas conexiones emocionales, una huella que entrelaza sentidos, recuerdos, objetos e historias.

WENDY HELLIWELL

Artista escocesa, estudió en el Colegio de Arte de Edimburgo. Creció en los años 80 bombardeada por la cultura pop: publicidad, revistas de moda, radio y MTV, marcando su carrera artística. En su obra explora el consumismo masivo y manipulación publicitaria. Su obra se expone en Escocia, Reino Unido y ahora España.



Crushed already. 65 x 95 cm

Técnica mixta sobre lienzo estirado en bastidor de madera blanca.

En un mundo enormemente competitivo, rodeado de modelos retocadas, y seductores anuncios interminables de productos, no es sorprendente que estemos estresados sobre nuestra apariencia e identidad. Engullidos por un mundo consumista obsesivo, perdemos el enfoque de lo que realmente somos. Esta obra pone el punto de mira en este asunto mientras luchamos con nuestro temor a ser juzgados o rechazados, combinando materiales como etiquetas, envases, recibos, revistas, maquillaje, esmalte de uñas, cabello, ropa, etc. propone un enfrentamiento donde un frenesí fuera de control amenaza su belleza.

SARAWUT CHUTIWONGPETI, 1970

Artista tailandés con Maestría en Bellas Artes por Major Art in Public Spheres. Su obra ha recorrido toda Asia, Europa y América obteniendo más de 80 premios. Trata de descubrir como el arte puede mejorar la distribución de la información y fomentar una profunda universalidad en la naturaleza humana y la crítica transcultural.



The Critical Time of the World Civilization. 03:49 min.

Vídeo artístico.

Todo alrededor es racismo, tribal, guerra, frontera, tragedia, víctima, confuso y conflictivo. ¿Cómo debemos interpretar estas - señales de los tiempos - en su contexto correcto? La búsqueda del hombre por conquistar galaxias distantes, la búsqueda sin fin de territorios y colonias reflejan su instinto interno de poder, engrandecimiento y control. El desequilibrio de poder entre quienes controlan y quienes están bajo control ha contribuido al desorden y al dilema. La crisis de la civilización mundial.

ES.ARTE GALLERY

Es.Arte Gallery es una galería de arte en Marbella que apuesta por la innovación, la transparencia y la calidad artística. Tiene como objetivo impulsar el arte contemporáneo en Marbella para que se convierta en lugar de referencia de los amantes del arte.

Calidad, variedad y exclusividad son los valores que priman en la selección de artistas y obras escogidas para su exposición por la artista y galerista Marifé Núñez, quien propone un paseo por el arte contemporáneo nacional e internacional. Pinturas originales, obras gráficas, fotografías y esculturas se dan la mano en este espacio para invitarles a descubrir las diferentes tendencias y estilos del mundo del arte actual en un espacio inmejorable.

Es.Arte Gallery conoce perfectamente las diversas facetas del mercado del Arte. El arte está en continuo movimiento y por eso, se esfuerza por satisfacer las necesidades de los coleccionistas en el ámbito del arte contemporáneo y ofrecerles las mejores propuestas. El objetivo es ambicioso: trabajar con los grandes artistas, exponiendo las mejores obras dentro de los diferentes estilos del panorama internacional del arte.

LA GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

es ARTE
GALLERY



una extensa selección de pinturas, esculturas,
fotografías y arte digital de su elección

www.esartegallery.com

TAMBIÉN VENTA ONLINE



Av. del Mediterraneo 20. 29670 San Pedro de Alcántara, Marbella, España
(+34) 952 03 99 45 // (+34) 670 063 867
info@esartegallery.com

www.esartegallery.com

PATROCINADO POR:

**Taylor
Wimpey**
España

LR•A
LEYES Y PROYECTOS
ARQUITECTURAS

J&A
abogados

FORUM
ASESORES DE EMPRESA